

8º Arg ge 555;2,45

Arg
ge

555.2,
15 ;

EJEMPLAR
Int. \$ 0.25

nciones Populares

COLECCION
DE 70 TANGOS Y
ESTILOS



F. CANARO
—
M. JOVES



BACHICHIN



Núm. 15

Del sin rival humorista del Bandoneón J. DEAMBROGIO

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 1

Milonguera... ¿por qué llorás? (Tango).	Desde la mañana aquella... (id.)	Quinta esencia (id.)
Triste paica (id.)	Muñequita (id.)	Sanjuanina de mi amor (Zamba).
Mi pañuelito bordao (id.)	¿Qué querés con esa cara? (id.)	Linda provincianita (id.)
Champán tangó (id.)	La milonguera (id.)	¡Cielito lindo! (id.)
¡Atorrante! (id. parodia).	La vengadora (id.)	El pañuelo (id.)
Entrada prohibida (id.)	A la gran muñeca (id.)	La Cordobesa (id.)
Toda alma (id.)	Romántico bulincito (id.)	La prueba (id.)
¡Somos federados, somos! (id.)	De vuelta al bulín (id.)	Quejas (Estilo).
¿Qué querés con tu elegancia? (id.)	La muerte de Milonguita (id.)	Chispas de yesquero (id.)
Milonguita (id.)	El zorro gris (id.)	Amurado me dejastes (id.)
La percanta está triste (id.)	La perra vida (id.)	Carne de cabaret (id.)
Hoy te llora el cabaret (id.)	¿Qué has hecho de mi cariño? (id.)	El tirador plateado (id.)
Monigote (id.)		¿Por qué te portaste así? (Tonada santiaguense).
	Tu cuna fué un conventillo (Recitada).	El relicario (Parodia).

Sumario del N.º 2

Raimundo (Tango)	Cruz Montiel (Estilo)	Los rosales se han secado (id.)
Ilusión (id.)	El perdón (Estilo)	Mi corazón se ha perdido (id.)
Canción agreste (id.)	El cimarrón (id.)	¿Como la rosa de té! (id.)
¿Qué me la traigan! (id.)	Brisas camperas (id.)	(Tonada provinciana)
Atracción milonguera (id.)	El poncho del olvido (id.)	El "Gualicho" (id.)
La costurerita (id.)	Reminiscencias (id.)	El tísico (Vals)
¡Pobre viejo! (id.)	Amargura (id.)	Los millones de Arlequín (Vals Boston)
Rosa criolla (id.)	"El Moro" (id.)	El relicario (letra criolla)
¡Pobre piba! (id.)	Mi madre (id.)	La culpa vos la tuviste (Canción provinciana)
"Fruta seca" (id.)	El Pangaré (id.)	¿Cuánto llovía! (Cueca)
A pan y agua (id.)	Sin hogar y sin amigos (id.)	¡Adiós... que te vayas bien! (Triste)
Cielito mío (id.)	Cuantito la querío (Zamba)	
Nobleza de arrabal (id.)	De sol a sol (id.)	
La vieja (id.)	Ya canta el gallo (id.)	
Flor de trapo (id.)	Linda provincianita (id.)	
Del pasado (id.)		
¡Maldito tango! (id.)		

Sumario del N.º 3

Los harapos	Acuérdate de mí	El sueño de mamá
El relicario	Pobre gitana	Muñeco quiere ser
Tus besos	Ciego de amor	Indostán
La farándula pasa	Dígullí que vengí	Dime cómo andas
La violetera	Eterna canción	Precocidad
Antón el héroe	A hierro muere	Besos fríos
El ahorcado	¡Una más! (Tango)	Flor de té
La virgen roja	Agua que va río abajo	Mi corazón se ha perdido
Gitanillo		

Sumario del N.º 4

Sin amor (Tango)	Sonando (Estilo)	Te acordás (Zamba)
La encaprichada (id.)	Palomita robada (id.)	Elogio gaucha (id.)
¡Pobrecita! (id.)	La eterna canción (id.)	Mi pobre corazón (id.)
Percanta (id.)	Recuerdos (id.)	Mi china (Fado)
Una más (id.)	El payador (id.)	La yegüecita (Cueca)
¡Una queja!... (id.)	¡Sollozando! (id.)	Milongón (Cifra)
Rosaura (id.)	Eche caña (Zamba)	¡Ay! Elena (Vals)
La brisa (id.)	Yo nací (id.)	La madrugada (id.)
¡Por tí lloré (id.)	Puntana (id.)	Decepción (id.)
Entrada cedida (id.)	La madrina (id.)	El moro volvió sin él (nada)
Percanta arrepentida	Mirála cómo ha venido (id.)	Vidalita
Un lamento (id.)	Mi tierra (id.)	Prevencción (Milonga)
Ivette (id.)	La aurora (id.)	El sol del 25 (Gato)
El Triunfo (Estilo)	La rosa encarnada (id.)	Mis perros (Bambú)
¡Qué suerte la del inglés!	¡Amame mucho (id.)	



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DÍAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director.

Administración:

Administrador:

RAUL GOMEZ

TALCAHUANO 446, Esc. 6

JOSE V. RICCI

Año II.

Buenos Aires, Agosto de 1922

Núm. 15

SUMARIO

Polvorín
Porotita
Melenita de oro
El Tango de la Muerte
Pro ley de jubilaciones
Los Indios
En Decadencia
La muchacha del arrabal
Quiero olvidar
Tango Papirusa
Del ambiente porteño
No seas malita
El último capricho
El escolazo
Sufrimientos de amor
Recuerdo...
Por mi culpa
La nostalgia del vencido
Gratos recuerdos
El amor golondrina
El cantor
Canción del despechado
La ciega
Lamentos
La canción del charrúa
A tus ojos

"El pibe"
El zorzal
La riojanita
"Los campeones"
"La paica de Sarandí"
Cielito lindo
"Madrigal"
"Madrigal"
De "El entenao"
El gauchito argentino
La muerte del trovador
Debés di ser mi mujer
Mi copla
La fuerza del vicio
Desde el alma
El secreto de don Juan
Memorias del malogrado
payador Gabino Ezeiza
Remembranzas
El ciprés
La flor que me distes
Chiruya
La salteñita
Errabundo
El cordobés
Sentir criollo

POLVORIN

(TANGO)

Parejero de mi vida,
lindo zaino de ojos vivos,
me salvaste de la ruina,
y te estoy agradecido, Polvorín
mi noble pingo tan querido.

Tu recuerdo irá conmigo
a través de mi existencia;
para mi sos un amigo
y en las vueltas de mi vida,
Polvorín,
te llevaré en mi corazón.

¡Pingo!

Maravilla de guapeza,
de bravura y ligereza.

¡Pingo!

Que tendido en movimiento,
vas dejando atrás al viento.
¡Pingo!

Yo que celo hasta la brisa
que acariciá a mi querida,
le he pedido

que te bese con amor...

Pura sangre de campeones,
corre ardiente por tu pecho,
y a tu entrada en el derecho,
no hay corcel que te resista, Pol-
vorín,
el triunfador, rey de la pista.

Tu coraje, pingo amado,
me ha librado de la muerte,
y por eso le he mandado
a mi madre un pedacito de tu crin,
mi noble crack, Polvorín!...

Letra de Manuel Romero.
Música de A. Martínez.

POROTITA

(TANGO)

De un amor desventurado
a la pobre Porotita,
ya no le queda otra cosa
que el retrato de su amado,
en un medallón colgado
lo llevaba de su cuello,
con un rizo del cabello
de aquel hombre desalmado.

Y aun Porotita,
con emoción
abría a veces
el medallón
y daba un beso
sobre el cristal
y lo volvía
luego a cerrar.

¡Porotita!
le gritaban los amigos

¡Porotita!
¡Pobrecita Porotita!

Cuántas veces decidía
la aflijida criatura
romper la fotografía,
que causaba su amargura,
y otras tantas desistía
y volvía a colocarla
y la pobre concluía
por llorar... y por besarla.

De un mal muy grave
se murió ayer
la Porotita...
¡Pobre mujer!
y al apagarse
su corazón
murió besando
aquel medallón.

¡Porotita!
murmuraban los amigos,

¡Porotita!...
¡Ya murió la Porotita!...

Letra de Antonio Viérgol.
Música del maestro Enrique Delfino.

MELENITA DE ORO

TANGO)

*Cantado con gran éxito todas las
noches en la obra "Milonguita", en
el Teatro Nacional.*

En la orquesta lloró el último tango,
te ajustaste nerviosa el antifaz
y saliste conmigo de aquel baile
más alegre y más rubia que el champán...

—¿Cómo se llama mi Pierrot dormido?...
te pregunté, y abriendo tú los ojos,
en mis brazos, sonriendo, respondiste:
—A mí me llaman Melenita de Oro.

Si fuera por la vida estoy tan sola...
¿Recuerdas?... Parecía que temblaba
con ganas de llorar tu primer beso
ya mentía tu boca la pintada.

Melenita de Oro:
tus labios me han engañado,
esos labios pintados
rojos como un corazón.

Melenita de Oro:
no rías que estás sufriendo,
no rías que estás mintiendo,
que anoche lloró tu corazón.

En la almohada como una mancha rubia
tu ausente cabecita creo besar,
y mis ojos te ven, ¿ya no te acuerdas?,
más alegre y más rubia que el champán...

Déjame; no, no quiero tus caricias;
me mancha la pintura de tus labios...
Todavía están tibios de otra cita...
¡Si se ve que recién los has pintado!...

Apágame esa luz, cierra la puerta,
no quiero verte más, mujer odiada,
déjame solo, solo con mi pena...
No quiero verte más... Vuelve mañana...

Melenita de oro...
Etc.

Letra de S. Liniug.
Música de C. G. Flores.

EL TANGO de la MUERTE (TANGO)

1.^a Parte

No tengo amigos.
No tengo amores.
No tengo patria
ni religión.
Sólo amarguras tengo en el alma.
¡Y una malhaya, mi corazón!
Mas no por eso

yo me lamento,
pues siempre tengo
en la ocasión,
para mis quejas una milonga,
para mis penas una canción.

2.^a Parte

¿Qué me importa de la vida
si nadie me va a llorar?
Quien me lloraba ha muerto
y esta muerte me ha matao.

Desde entonces desafío
al jilguero y al zorzal,
quien mejor cantando ahoga
las tristezas de su mal.

3.^a Parte

Milonga mía
no me abandones,
Tenerte siempre
quiere a mi lao.

Que no me falte
cuando yo muera
una milonga
para cantar.

1.^a Parte

No tengo amigos.
No tengo amores.
No tengo patria
ni religión.
Sólo amarguras tengo en el alma
¡Y una malhaya, mi corazón!

Letra y música de Alberto Novión.

PRO LEY JUBILACIONES

(TANGO)

I

La ley de jubilaciones
hace falta en la Argentina
porque si no hay meneguina
siempre hay que trabajar
y aquél que llegue a alcanzar
la ley de jubilación
cuando llegue esa ocasión
muy bien podrá descansar.

II

Los viejitos más contentos
gozarán más de la vida,
y pasearán por Florida
del brazo de su señora,
gozando de esas horas
que invitan a pasear
para que puedan gozar
de la brisa alagadora.

III

Las plazas serán un lugar
que será muy frecuentado
y habrá viejo enamorado
que se afile a las niñeras
(diciéndoles primaveras,
tú eres toda mi ilusión,
aprovechá la ocasión
y serás mi compañera.

IV

Habrà viejas viuditas
que busquen con gran amor
algún viejo ¡ficaflor
que les diga, linda vieja

5
en tu cara se refleja
todo un verdadero amor;
hágame vieja el favor
de parar bien las orejas.

V

Si es verdad que necesita
un viejito divertido,
seré yo tu prometido;
Si busca felicidad
y cuente que al Rosedal
iremos a pasear,
para poder conversar
es. el paseo ideal.

por *Diego de Las Heras.*



LOS INDIOS

Tango couplet

Letra de P. Numa Córdoba.
(Cantado con éxito por Lola
Membrives, teatro Avenida)

I

Si vos supieras ricura
como yo te quiero bien,
y aunque vos nunca lo sepas
yo en silencio te amaré,
desde el día en que te ví
mi alma de gozo vibró
y en tus ojos de fuego
mi cariño se abrazó.

II

Porqué yo quiero
que vos me quierais,
como yo te quiero a vos,
y entonces verás mi negro
que fuerza tiene mi amor,
porque yo quiero
que vos me quierais
para gozar la dicha los dos.

I

Vos sos el pampa argentino
que llenas mi inspiración
al verte de pura cepa
y fuerte como un león,
me haces pensar en mi raza
que yo quiero perpetuar,
para gloria de mi tierra
que siempre y siempre he de amar.

Trío

Indio, indio, indio,
de mi corazón
aunque seas vos salvaje
más y mucho más
siento por vos pasión,
indio, indio, sol
que alumbras mi visión
vos sos el ideal de criollo
que llenas las ansias
de mi ambición.

(Repite la 1.a parte)
Música de F. Canaro



EN DECADENCIA

(TANGO)

I

Te dejaron ya pebeta
No eres lacoqueta
De los otros tiempos
Donde a fuerza de vento
Donde a fuerza de vento
Tu miché te hacía lucir
Se acabó tu existencia
Estás en decadencia
Marchitada flor
De tu casa te esplantaste
A tu vieja la dejaste
Sumergida en el dolor.

II

Ya no vas más a pasear
Con tu mishé por Florida
Donde eras muy conocida
Por toda la muchachada
Y hoy estás abandonada
Porque nadie se te arrima.

III

Ya no tenés más las joyas
Que en otro tiempo has llevado
Seguro las has empeñado
Para llenarte el buyón
Y hoy tu pobre corazón
Llora muy amargamente.

IV

Te espantaron
De su lado
Con eso te han pagado
Esos que han jugado
Con tu corazón
Despreciada
Por el mundo,
Hoy se ríen de tu inocencia
Al verte en decadencia
Por un falso amor.

Letra de Antonio Mastronardi.
Música de Emilio Marchiano.

LA MUCHACHA DEL ARRABAI.

(TANGO)

Muchacha—
Dejame que yo recuerda
cuando allá en el music-hall,
borracha de pena, de alcohol dolor

cantabas alegre
vendiendo sonrisas
y falsas caricias
canciones de amor.

Y así noche a noche
matando tu herida
en loco derroche,
de besos y amor...
tirabas tu vida
truncada y vencida
de pena y dolor.

Por eso muchacha
que ayer fuiste buena
deja que tu pena
la lleve con vos,
y así en los momentos
de risas amargas,
se alivie tu carga
fatal de dolor.

Letra de Ferreyra y Tor
Música Roberto Firpo.

QUIERO OLVIDAR

(TANGO SENTIMENTAL)

Cantado por la señorita E.
Franco en la obra "El Tán-
de la muerte", que se represen-
ta todas las noches con gran
éxito en el Teatro San Martín.

I

Amigo:
Ya que el vino me marea
No mezquine por favor
Que este vino mata, siempre mi dolor
Copita querida
Que apagas la herida

Que tiene mi vida
Sin fé y sin amor.
Maldita mi suerte
Yo era tan buena
Jamás una pena
A mí me amargó,
Hasta el triste día
Que la madre mía
De pesar murió.

II

Por eso es que ahora
Sufro tanto y lucho
Y tomando mucho
Mato mi pesar.
Vea amigo mío,
No sea mezquino
Y sírvame más vino
que quiero olvidar.

III

Amigo:
Ya que el vino me marea
No mezquine por favor,
Que este vino mata, siempre mi dolor.
Copita querida
Que curas la herida
Que tiene mi vida
Sin fe y sin amor.
Maldita mi suerte
Yo era tan buena
Jamás una pena
A mí me amargó,
Hasta el triste día
Que la madre mía
De pesar murió.

Letra de P. Maroni.

Música de Roberto Firpo.

TANGO PAPIRUSA

(TANGO)

Manyá, manyá, Papiруса
Esta música de amor,
Sentí, sentí, como acusa
Con sus notas rantifusas
Está llorando un dolor.

Tango que marca el latido
De mi pobre corazón,
Tango que nunca he sentido
Sin haber sufrido una emoción.

Juná, juná, mi percanta
Cómo se escabía el champán,
Y ante esta pena que canta
Batí mi linda percanta
Si no, es la vida un gotán.

Tango que busca en mi vida
Con singular emoción,
Tango que cura mi herida
Con un beso, un beso de amor.

Letra N. T.



DEL AMBIENTE PORTEÑO

(TANGO)

Una orquesta que desgrana
Sus acordes cadenciosos
Donde prima su gangosa
Melodía el bandoneón,
Y entre ritmos voluptuosos
Diez parejas, bien prendidas
A los lánguidos pasos
De algún tango compadrón.

En las mesas, varios tipos
Que se "duermen de aburridos"
Y unas minas alocadas
Por los "humos del champán"
Más allá, como olvidados,
En un íntimo palique
De amorosas confidencias,
Una "donna" y un "bacán".

Completando el cuadro, varios
"Jonis" tiesos y mamados,
Un matón haciendo alarde
De "fajarlo" de un "fastray"
Un gracioso que entre medio
La patota se destaca
Pretendiéndole sacarle
La pareja a un "cusifay".

Y fluctuando en el ambiente
De ese típico recinto
El disfráz de una alegría
Que no existe, ni se vé,
Porque en todos los semblantes,
Hay un algo de tristeza
Cual si un hondo aburrimiento
Envolviera al cabaret...

Gustavo Garibotto.



NO SEAS MALITA !....

TANGO)

I

No seas malita
me dijo cariñoso,
ruego mimoso
que yo no resistí;
vení, no seas malita,
te ofrezco mi cariño
y en sus ojos de niño
sólo pureza ví.
Nos fuimos juntos.
y en un nido coqueto

nuestro secreto
celoso se escondió
y allí rojas nacieron
entre risas y foreshots,
las rosas que encendieron
los besos que me dió.

II

Pero un día la tristeza
en nuestro amor anidó,
y las rosas marchitó
deshojando su belleza;
y entonces, ví con certeza
lo que el amor ocultó.

III

¡Mi nena!
—me dijo— No seas malita!
Fuí buena,
y mal pagó mi querer.
El hijo
que en mis entrañas se agita,
mañana
me dirá mala mujer.

I (bis)

Miré sus ojos,
aquellos que mintieron
cuando ofrecieron
que sabían querer;
miré tan hondo en ellos
que sentí que nacía
de esa mirada mía
mi humilde padecer.
Hoy ya no hay nada
de aquella dicha muerta,
abandonada
de todos me dejó,
y cual visión incierta
cruza fugaz mi mente
la frase maldiciente
que cruel nos separó.

Letra de H. Zubiria Mansilla.
Música de M. Dor

EL ULTIMO CAPRICHO

(TANGO)

Reina y señora del goce a mí me llaman
Y es que el dolor jamás he conocido
En cabarets y en orgías he vivido
Pues del amor fui yo siempre dulce esclava,
Al oír de un tango la suave melodía,
En ansias locas me enciendo y no hallo calma,
Como al amor y al placer, busco la orgía,
Pierdo el aliento, la voz... la paz... el alma.

Soy una flor caprichosa
Y mi néctar es acibar,
Engañosa y cruel almíbar
Guardo en mi cáliz de rosa.
Mi belleza es un suplicio,
Y la incauta mariposa
Que mi néctar liba ansiosa
Halla horrible sacrificio.

Tengo en la mirada
Una llama seductora
Que arrebató,
Que fascina,
Que enamora,
Que llaman encantadora
Pero suavemente mata.
Por eso es que en la orgía
Los galanes me persiguen
Con frenéticos deseos de gozar
El amor y el champán.

Si no es tragedia el final de mi jornada
Será una fiesta ideal toda mi vida,
Y el amor, antes de ir hacia la nada,
Gozaré, hasta el final de mi partida.
Mas si el destino dispone de otra suerte
Y amor violento prepara horrible nùcho,
Desafiaré las negruras de la muerte,
Viajando en alas de mi último capricho.

Música y letra de José Luis Artusi.

EL ESCOLAZO

(TANGO)

I

No hay mal que por bien no venga
Dice un proverbio muy viejo;
Y tanto luchar canejo
Con la esperanza soñada,
Cayó un gil a la jugada
Con más plata que un ministro
Y al verle cara de Cristo
Aproveché la bolada.

II

Primero al monte con puerta
Formamos una partida;
Y con las "Veinte corrida"
Que tenía en paquetada,
Entré a tallar la jugada
Y en dos tiros sin desmayo
Lo dejé seco, sequito
En menos que canta un gallo.

III

A las dos noches siguientes
Volvió el hombre a la carpeta
Con las ansias del desquite
Pero fué mayor su jetta,
Empezó al gofo y al poker
Por cambiar nomás de juego)
Sin mayor que El Escolazo
Es el mismo... desde luego.

IV

Al fin... de dos o tres noches,
Caló "algo" el estofado
(Pero ya le había ganado
Lo menos quince mil pesos)
Y de eto estoy seguro

Que cualquier sonso se seca
Porque en cuestiones de juego
Todo está en tener... muñeca.

Letra de Gabriel Sigal



SUFRIMIENTOS DE AMOR

(VALS)

Con ardor en mi mente besó,
y sentí, en mi pecho nacer,
un amor como un rayo de sol
que llenó con su luz mi fe.

Y sintiendo mi embriaguez
llena de emoción,
creí que tus labios
no mintieron al decirme así:

Ven a mí que arrulle
a mi amor,
y te dé toda mi pasión.

Luego aprendí
que aquel beso encantador
sólo fué
un seductor ensueño embriagador.

Y al recordar
tu inmensa traición
me siento morir
que sin tu amor no podré vivir.

Te da tu emoción,
aunque engaño fué,
el fuego de tus labios
nunca olvidaré.

Letra de A. S. de Pontevedra

Música de G. Posada

RECUERDO...

(VALS)

Fué una noche cálida y plateada,
que unidos por ardiente desvarío,
y al persistente ardor de mi albedrío
arrullaba tus oídos mi canción...;
cuando brotó de mi mente el pensamiento
de decirte, mi bien, que fueras mía,
que tu alma y tu ser yo lo quería
para albergarlos en mi corazón!...

Y tú, olímpica y soberbia en tu belleza,
—realzando el influjo de tu encanto—,
derramastes un ardoroso llanto
que conmovió las fibras de mi ser;
y tus ojos miraron suplicando,
y tu semblante pálido y hermoso,
midió el reto tenaz y lujurioso
del poeta de lúbrico querer...

Y comprendí lo puro de tu alma
y me embriagué en tu virginal carlino
y postrado, lloroso, como un niño
el perdón a tu amor le supliqué;
y besaste mi boca perdonando,
llevando mi cabeza hasta tu pecho,
y yo triste en lágrimas deshecho
de besos tus sienes coroné!...

Y hoy que eres la Diosa de mi vida,
y al ver realizados mis anhelos,
quiero decirte mi amor, que tus desvelos
con sangre de mi alma calmaré...;
y en mis estrofas de amores rebosantes,
transportaré mi bien, todo el ensueño
que me inspira al pensar que soy el dueño,
de una virgen de amor, de gloria y fe!

Guillermo J. Naccarelli.

POR MI CULPA

(ESTILO)

¡Madre, déjeme sola
Para que pueda llorar,
las desdichas de un amor
que por mi culpa he perdido,
pués muy ingrata yo he sido!
Con el que súpome amar.
¡Madre, déjeme sola
para que pueda llorar!

¡Llorar quiero para olvidar
de su amor, todo el despecho,
y desechar de mi pecho
la pena que me tortura!
¡Más es inmensa locura
pretender hallarle calma
a mi destrozada alma!
¡Madre, no le puedo yo olvidar!

Díle, madre, que le quiero
con la fé ardiente y pura
de una noble criatura!
¡Qué restañe de mi vida
tán punzante y cruel herida,
volviendo, pronto, a mi lado!
¡Sólo así me habré curado!
¡Díle, madre, que le espero!

Música y letra Luciano Y. Yantorno.



LA NOSTALGIA DEL VENCIDO

ESTILO

Allá vas como un quejido
para hundirte en el desierto
por no hallar un rancho abierto
que rememore tu olvido.

"No eres nada y todo has sido
en esta pampa gloriosa"
cuando su queja angustiosa
la llanura conmovió,
en tu corazón halló
una respuesta afectuosa.

Hoy vive con el progreso,
y tú, paisano errabundo,
vas gimiendo por el mundo,
sin la bondad de su beso.
¡Por eso sufres! Por eso
cuando extiendes tu visual
y adviertes que en maizal
no gime el viento de antaño
sientes un latido extraño
en tu orgullo nacional.

Alzas la vista y sondeas
esa inmensidad querida
y sientes como una herida
que horadase tus ideas.
Divisas algunas teas
ardiendo, allá, en la extensión,
y sientes en tu razón,
refrescando la memoria,
aquellas noches de gloria
vividas junto al fogón.

¡Por eso sufres! Por eso
vas, pobre paria argentino,
como el bardo peregrino
clamando el favor de un beso.
No pidas nada. El progreso
jamás retorna al pasado,
sigue así triste, callado,
por esa pampa que un día
te adoró con hidalguía
sin la señal del arado.

Letra de L. Rodríguez

GRATOS RECUERDOS

ESTILO

Reina silencio profundo
en la pampa dilatada,
y en el rancho de mi amada
parece que se alza un mundo;
y yo, con eco fecundo,
elevo un triste campero,
al abrigo del alero,
mudo testigo de antaño,
donde el primer desengaño
partió mi pecho de acero.

Testigo, mudo y fiel, era,
mi parejero adorado,
que por el aura besado
contemplaba mi quimera;
cuando ella, amante y sincera,
satisfecha me decía:
Qué lindo fuera que el día
nos sorprendiera a los dos
sin más testigos que Dios
y la hermosa pampa mía.

Así amoroso pasaba
los días de mi existencia,
siempre aspirando la esencia
de las flores que me daba.
El alba allí nos besaba
con sus primeros fulgores,
la brisa, zahumada en flores,
nos arrullaba serena
envolviendo a mi morena
en suspiros y rumores...

Cuán gratos recuerdos son
aquellos tiempos pasados,
recuerdos que están grabados
en el mismo corazón.
Hoy ya murió la ilusión,
el dolor altivo avanza,
el desengaño me lanza
por la senda maldecida,
hoy ya no alumbró a mi vida
la estrella de la esperanza.

Letra de L. Rodríguez.

EL AMOR GOLONDRINA

(ESTILO SENTIMENTAL)

Al nacer brilló una estrella
y el cielo se despejó
y aquella estrella temblando
su cara tierna besó.

Por eso sus verdes ojos j
tienen una luz lejana
y a mirar con más encanto
nadie a mi rubia le gana.

En mi huerta abandonada
desde muy niña reía
y llena de flores nuevas
mi huerta me parecía.

Y es que mi rubia, aunque blanca,
es más bella que una rosa,
¡blanca luz que no hay mujer
ni flor que la gane a hermosa!

Más que constante, es mi rubia
caprichosa y peregrina:
¡halla su amor en mi nido
igual que una golondrina!

Y yo no pongo a su vida
reja ni traba ninguna:
¡su anelo es vientito loco,
la libertad su fortuna!

Y como el ave viajera,
se deja caer del cielo
y ama la tierra tan sólo
para rozarla en su vuelo.

Son más que estrellas sus ojos,
más que bella flor su cara,
más que el ave su alma ausente
que no queda donde para...

Así daba yo mi canto,
cintilla de luz de albor,
a quien atarse quería
en la cruz de un lindo amor.

Suave amor de neblinita,
hoy amor de amada muerta...
¡Toda su alma hecha jazmines
está sahumando mi huerta!

Rugiecita, ave del cielo,
no bien llegó se voló...
¡Ha de saber dónde mora
la estrella que la besó!

Letra de *E. Montagne*.



EL CANTOR

(ESTILO)

Soy el errante cantor
que con placentero empeño
bordó con flores de ensueño
los idilios del amor,
el que inundó de esplendor
las ilusiones que amarra
vibrante, hondo y bizarra
como camperas primicias
un manantial de caricias
en la criolla guitarra.

Soy el que lleva en su escanto
todo el aliento del alma
cuando las noches en calma
despliegan su oscuro manto,
el que impregnó con su canto
una existencia de amores,
el que derramó sus flores
a las chinás de sus halagos
flores criollas que del pago
cantarán los trovadores.

Letra de *Antonio F. Azzolini*.
Música de *Francisco P. Azzolini*.

CANCION DEL DESPECHADO

(CANCION)

¡Qué cortos son los momentos
que me restan de mirarte!
Más largos son los tormentos
cuando imagino dejarte.

No crear lo que te he dicho:
la copla no es copla mía...
Si te quise fué un capricho;
peró no te quiero hoy día.

Poseído de tristeza
antes de alejarme estoy,
no por perder tu belleza...
por la pena que te doy.

¡Dejarte y no de adorarte
sino de ver tu belleza!...
Adorarte por no amarte...
¡no hay suerte más linda que esa!

Amada del alma mía,
escucha atenta mi canto:
por verte me quedaría...
si no me quisieras tanto!

Se acabaron los instantes
de estar preso en tu cuidado.
La historia de estos amantes
a nadie habrá interesado.

A la una y una y media,
a la media y a las dos;
a las tres... ¿quién lo remedia?
¡Adiós es para siempre, adiós!

¡Adiós, esmeralda fina!
¡adiós, clavel encarnado!
Por ser flor, mi alma se inclina;
por ser piedra... me has helado!

Letra de *Edmundo Montagne*.

LA CIEGA

(CANCION)

I

Por el mundo errante,
Va la pobre ciega
Envuelta siempre en el misterio
De su horrible noche eterna.

¡Pobre ciega!

¡Por amor de Dios,

Pidiendo va:

Una caridad!

II

Con su lazarillo
Va de pueblo en pueblo,
Cantando coplas de puerta en puerta
Buscando alivios a sus desvelos.

¡Pobre ciega!

Pidiendo va:

¡Por amor de Dios,

Una caridad!

III

Canta pobre ciega
Mitiga tus males
Que al fin la Muerte, compadecida
Terminará con tus pesares

¡Pobre ciega!

No implorará:

Una caridad!

Letra y música de *Vicente Greco*.



LAMENTOS

Tiene la naturaleza
Maravillas en su seno,
Perfume el jardín ameno,

El manantial su pureza,
El mar tiene su riqueza,
Su estación las golondrinas,
Mi lira notas divinas,
El firmamento tersura.
Sólo yo tengo amargura
Y el alma llena de espinas.

Ama al mar el pescador,
A su velero el pirata,
El cisne el lago de plata,
La mariposa a la flor,
Ama a su lira el cantor,
El religioso al altar,
La paloma al palomar,
Las aves al sol de estío,
Sólo yo vivo sombrío
Sin tener a quien amar.

Besa la madre a su hijito
Con su maternal sonrisa,
Besa a las flores la brisa
Con su candor infinito,
Besa el límpido arroyito
A su sauce secular,
Besa a las playas el mar,
El patriota a su bandera.
Sólo yo vivo cual fiera
Sin tener a quien besar.

Llora el pájaro enjaulado
Su perdida libertad,
Como el gaucho en la orfandad
A su linaje extirpado,
Llora el pobre desterrado
A su patria, y a su hogar,
Llora el marino al dejar
A la madre sin segundo,
Sólo yo vivo en el mundo
Sin tener ni a quién llorar.

Letra de *Edmundo Montagne*.

LA CANCION DEL CHARRUA

Chiringola por Charrúa. Fricatá
Tra-lá-lá. La-la-la.

Por el triunfo de Charrúa. Fricatá
tra-lá-lá. La-la-la.

En mi vida de estudiante,
salvaje y sentimental,
Charrúa me llamaba
la muchachada
del hospital.

Las timbas y los bailongos
poco a poco me arrastraron;
hoy "El Gaulois", mañana Henriette.
¿Los Libros?... Para qué:

Pasaron muchos días...
Y los remordimientos
mi alma torturaron
sin poderlo evitar;
aunque los disfrazara
con la careta de la alegría
cuando alguien me decía:
Pero Charrúa: Estás "fané".

Coro

Ay muchachos: Si supieran...
Pero que siga la farra...
Déjense de pavadas.
No tengo nada,
—pues a bailar;
Y con una carcajada
la triste sombra ahuyentaba;
luego en champagne y en falso amor
Ahogaba mi corazón.

De guardia, por las noches
lloraba amargamente
recordando mi pueblo,
aquel lejano hogar
Donde siempre vivían

con la esperanza de que llegara,
cual rayo de alegría,
aquel ingrato que se marchó.

Coro

Fué loca mi carrera
Pero al fin la terminé
Ahora a la llegada
Junto a los míos
Quiero cantar.
Muchachos del internado
Acuérdense del Charrúa;
Nunca olvidéis lo que él sufrió
Por faltar a su deber.

Coro

Letra del doctor P. B. Aquino.
Música de F. Scolatti Almeyda.



A TUS OJOS

¿Qué me habrán hecho tus ojos
que a los míos conquistaron
y al tiempo lo fasciaron
rindiéndose a tus antojos:
Qué me habrán hecho tus ojos?

¿Qué me habrán hecho tus ojos
que en el fulgor de ellos veo
tan hondo, intenso deseo
que hasta me postro de hinojos:
Qué me habrán hecho tus ojos?

¿Qué me habrán hecho tus ojos
que ya olvidarlos no puedo
y entre la duda me quedo
si es amor o son antojos:
Qué me habrán hecho tus ojos?

Letra de Antonio P. Azzolini.

"EL PIBE"

(PARODIA)

Música del tango "El Taita del Arrabal".

I

Era un pibe muy ruidoso
De leones a la francesa
Su mina "La Portuguesa"
Milonguera sin rival
Un día se la espantaron
Para no volver jamás.

II

El Pibe que no era otario
Su venganza prometió
Milonga se recorrió.
Para dar con la malvada,
Que amurado lo dejaba
Sin cotorro y sin buyón.
Ella que fué la alegría

III

De aquel humilde bulín,
Seguro algún berretín
De su lado la fugó.

IV

Pobre Pibe se ha quedado
Sin vento y sin milonga
Ella que no era mistonga
Para el tango compadrón
Cuando la milongueaba
Al compás de un bandoneón.

V

Y hasta que un día la vió salir
De la milonga del Royal
Iba cargada de joyas

Con otro bacán mejor
Y de frente se la dió
Y la pobre mina cayó

VI

Y así, que el Pibe cumplió
Su venganza prometida,
Y una vez su obra concluida
Se encurdeló con perno.

Letra de A. Mastronardi.



EL ZORZAL

(MARCHA CRIOLLA)

I

Cuando era mozo, yo no me olvido
Vivía en un rancho, bajo un sauzal
En cuyas ramas, colgaba un nido
Donde cantaba siempre un zorzal.

II

La linda criolla que yo, quería
Enamorada de aquel zorzal,
Mirando al nido ¡ay! me decía
Cuando tendremos un nido igual.

III

Pasóse el tiempo... cual todo pasa
Como las glorias que yo soñé
Vino la guerra, dejé mi casa
¡Y con los míos también marché!

IV

La triste estrella de mi destino
Hacia al ranchito me encaminó
No estaba ella... no estaba el nido
Sólo en el mundo quedaba yo.

Nota.—Cada verso se repite.

LA RIOJANITA

TONADA

La riojanita vino
de la montaña
y en sus ojos sombríos
reía el alba.

¡Cuántos la vieron,
jamás olvidarían
sus ojos negros!

El patrón de la estancia
"Los Girasoles"
mintiéndole promesas
le habló de amores.

Y un triste día,
dejó su rancho pobre
la riojanita.

Cambiando sus percales
por finas sedas,
fué en la ciudad la moza
como una reina.

Pero en la vida:
¡Como la dicha empieza,
también termina!

Cierta noche de otoño
profunda y negra
se vió una sombra errante
subir la sierra...

¡Quién lo diría:
¡Se trajo muerta el alma
la riojanita!

Música de *Rafael Tuegols*.

Letra de *D. Amato*.



"LOS CAMPEONES"

Con patriótica nobleza
El payador argentino
Marcha inculcando con tino
Ejemplos de la grandeza.

Porque la naturaleza
No oculta la inteligencia
Y, a la luz de la experiencia,
Eleva todos los hechos,
Afrontando los derechos
Que conserva la conciencia.

Gabino, Vázquez, Cazón,
Betinotti, con Curlando,
Fueron cinco que, cantando,
Dieron gloria a mi Nación.
Y honrando la tradición
He llegado a analizar
Que, después de batallar,
En distintas posiciones,
Se consagraron campeones
Y fueron a descansar.

Ellos jamás le pidieron
A un crítico ni a un señor,
Que les hiciera el favor
De elogiarles lo que hicieron.
Tenían los que perecieron
Y cada cual por su parte
Supo alzar el estandarte
Que, con flores del camino,
Corona al que es argentino,
Hijo y esclavo del Arte.

Por eso los payadores
Vivirán en la memoria;
Y si pasan a la historia
Como loables triunfadores,
Solo será hacerle honores
Al digno merecimiento
De aquellos que, con talento,
Afrontaron la tarea
Del batallón de la Idea
Donde Jefe fué Sarmiento.

Letra de *Juan Martínez*.

"LA PAICA DE SARANDÍ"

(IMITACION)

Era una linda minusa
pelandruna y rantifusa
pero bastante papusa
que vivió por Sarandí,
y era un pobre milonguero
'monta oficial' del apero
rechifado y muy cabrero
con su percanta Mimi.

Esto no es vivir, plañía
la percanta todo el día
y una tarde gris y fría
que'l milonguero dormía
la percanta se fugó,
escribió en un papelito
'tre letras' a su "Negrito"
y tirándole un besito
de aquel cotorro salió

Cuando aquel pobre "cafiolo"
despertó y hallóse sólo
se dijo: ¡Soy un Pipiolo!...
y casi se vuelve colo,
por su percanta Mimi,
tomó el retrato de ella
y mirando las estrellas
creyó seguirle la huella,
y "cachó" por Sarandí.

Siguió así, un largo rato
enseñando aquel retrato
y nadie le daba un dato
de su percanta Mimi,
¡Pobre paica! ¡Pobre mina!
Donde irá su meneguina,
y doblando por Alsina,
retornó por Sarandí.

Llevóse un litro de caña
y a las tres de la mañana

dijo: eso sí, no engaña
y mirando a las arañas
de un sorbo se la bebió,
y aquel pobre milonguero
que fué monta de ese apero
"encurdelado" y cabrero,
con su percanta soñó.

Pasaron muchas semanas
y aquella linda fulana,
no aportó ni una mañana
por la calle Sarandí,
¿Dónde has ido prenda mía?
el milonguero plañía
con vos quejumbrosa y fría
y en su loca fantasía
creyó ver que se reía
el retrato de Mimi.

Pero la pobre "minita"
una noche muy "fresquita"
cayó enferma y solita
al bulín de Sarandí,
ni bien vió a su adorado
arrojósele a un costado
y entre sollozos estudiados
la ingrata le habló así.

Perdóname mi adorado,
perdóname. ¿Te he faltado?
¡Y qué caro lo he pagado!
Si vieras cuanto he llorado
acordándome de tí,
y mientras así hablaba
el "milonga" se tragaba,
los grupos que le contaba
"La Paica de Sarandí".

Letra de G. Colombi.
(Colombito).

CIELITO LINDO

Rumba - couplet

I

El que a mí me demuestre
 cielito lindo,
 su aficiones,
debe llevar bien puesto
 cielito lindo,
 los pantalones.

Ay, ay, ay, ay.
canta y no rías,
que yo te daré el perfume
 cielito lindo
 del alma mía.

II

El hombre que prefiera
 cielito lindo
 a esta criolla,
no tiene que venirme,
 cielito lindo
 gusto a cebolla.

Ay ay, ay, ay, etc.

III

Y el que a esta rubia quiera
 cielito lindo
 por muchos años,
tiene que demostrarme
 cielito lindo
 no ser tacaño.

IV

Ya que tan insinuante
 cielito lindo
 es tu mirada
¿y la rubia o la morecha?
 cielito lindo
 ¿cuál más te agrada?...

V

Y ya te has callado
 cielito lindo
es que a los dos quieres,

yo pregunto que harías
 cielito lindo
 con dos mujeres.

Si quieres que te quiera
 cielito lindo
 con mucho amor,
comprame un vestidito
 cielito lindo
 y un auto Ford.

Para que nos casemos
 cielito lindo
 y seamos felices,
vos tenés que limpiarte
 cielito lindo
bien las narices.

Y también yo quisiera
 cielito lindo
 no seas huraño,
y que de cuando en cuando
 cielito lindo
 te des un baño.

Ya que me miras fuerte
 y que te has puesto
 muy colorado,
decímelo en seguida
 cielito lindo
 si es que te agrado.

Letra de P. Numa Córdoba.



"MADRIGAL"

Me pides un madrigal
para tu álbum, piba mía,
yo francamente lo haría
pero... si me sale mal.

Para llevar al papel
toda, toda, tú hermosura
para pintar la frescura
de tus labios de clavel
mi pluma es un mal pincel...

podré pintar una rosa
muy fragante, muy coqueta,
podré pintar la silueta
de una mujer muy hermosa...

Pero nunca piba linda
nunca, jamás pintaré
el beso que te estafé
en tu boquita de guinda.

Letra de G. Colombito y A. Bocro.



DE "EL ENTENAO"

Soy el criollo americano
de este pedazo de cielo,
soy el hijo de este suelo,
soy el alegre paisano
Soy el gaucho campechano
de alma noble y corazón,
que pastando en redomón,
echao pa atrás y muy ancho,
vivo feliz en mi rancho
hecho de paja y terrón.

Soy el de cara tostada
que haciendo sonar el basto,
voy acariciando el pasto
y pasando la cañada.
Soy el de fuerte mirada,
soy el duro pa morir ,
el condenado a vivir
entre sauces y totora,
soy el gaucho que no llora
pero que sabe sentir.

Soy el risueño cantor
que a la música escuchando,
voy con sonrisas cantando
lo más lindo y lo mejor.
Soy también el payador
del lastimero cielito

que al compás de un estilito,
en horas negras, sin calma,
saca una pena del alma
y la tira al infinito.

Soy el taita que retruca
generoso y altanero
el que saluda al pampero
con el sombrero en la nuca,
el que pellando se educa,
y aprieste a golpe y revés,
el perseguido del Juez,
el entenao de esta tierra,
que es el primero en la guerra
pa ser último después.

Letra de Elías Regules.



EL GAUCHITO ARGENTINO

(Zamba)

Canción para canto y piano
(Estrenado con gran éxito por
La Argentinita en el Empire
Theatre y por Amalia Molina
en el Mayo de Bs. Aires).

(Recitado)

Aquí me tiene, aparcero,
de nuevo por el poblao,
vengo muy entusiasmao
pa ver la mozada flor;
como soy güen rastreador
enderecé a lo seguro,
montao en mi flete oscuro
qu'es un viento pal camino,
viene el gauchito argentino
a presentarle un saludo.

I I

(canto)

Soy el gauchito argentino
el de la doliente queja,
el que su guitarra deja
de su aye el rudo sino;

soy el cantor peregrino
d'esa pampa, hoy olvidada,
porque después que jué dada
la libertad a esta tierra,
al gaucho qu'hizo la guerra
se le olvidó en la patriada.

III

Pero mientras la bordona
lance el beso de un estilo
y tenga el rancho de asilo
no dejaré mi carona,
y si ha de cair mi persona
por el destino porfiao,
no me'de entregar maneo
ni he de negar mis blasones,
¡que nunca en las ocasiones
mi facón mi ha traicionao!

Letra y música de P. Numa Córdoba.



LA MUERTE DEL TROVADOR

A don Miguel Sagastizábal

Ya no hay potencialidad
en sus trinos, cuando canta
el zorzal de su garganta
murió por enfermedad
y hoy dice la "Crueldad"
cuando mira su dolor:
¡Ya se ha muerto el trovador
porque sus modulaciones
no componen las canciones
de las que era gladiador!

Y aunque existe su persona
enclenque y debilitada
porque se encuentra gastada,
ya no canta, ya no entona
hace gemir la bordona
con sentimiento profundo
y queda meditabundo
pensando en los tiempos idos,
cuyos recuerdos queridos
lo hacen poner iracundo.
¡Es justo le ocurra tal;

se vé "un muerto que camina"
y ayer fué de la Argentina
un cantor tradicional,
pero se ha muerto el zorzal
que tenía en la garganta
y hoy el trovero no canta,
se está muriendo de pena
y arrastra la vil condena
que a su organismo quebranta!!

Letra de Pluma de oro.



DEBIS DE SER MI MUJER

Por tus ojazos tan negros
Todito el pago murmura. (Bis)

No en balde cuando a' eyos miro
pienso estar en noche obscura. (Bis)

Si es tu boca, es una grana
Tus dientes un pedregal. (Bis).

que el jolero más chambón
con ellos haría un gran caudal. (bis)

Y con tu cuerpo mi prenda
que no haría un escultor (bis).

le bastarías sus forma
pa ser un cuadro di honor. (Bis)

Por eso cuando bailamos
una zamba, un pericón (Bis).

machos y hembra nos envidian
yenitos de gran admiración. (Bis)

Ya que todos nos envidian
por algoito debe di ser. (Bis)

y pa que mueran de rabia
debis di ser mi mujer. (Bis)

Letra de Ramón Correa.

Música de Mauricio E. Mignot.

MI COPLA

Reperorio *Raquel Meller.*

I

En mi reja andaluza llena de flores
el altar se levanta de mis amores
por las noches acude, porqué me adora
un mocito garboso, que me enamora
y él entretanto y él entretanto
oye siempre esta copla
que yo le canto:

COPLA: Bendita sea mi reja
que me entrega y que me ampara
que nos deja y no nos deja,
que nos une y nos separa.

II

El, le roba los besos a esta Serrana
a través de los hierros de su ventana
que los robe no importa, pues con un beso
a los pies de mi reja le tengo preso.
y me confiesa, y me confiesa
que no olvida la copla
cuando me besa.

COPLA: Bendita sea mi Reja, etc.

III

Cuando escucho de labios de mis vecinas
que también en mi reja crecen espinas
yo contesto a sus frases, tan envidiosas
que si crecen espinas, es porqué hay rosas.
Después me río, después me río
y repito la copla del amor mío:
COPLA: Bendita sea mi Reja, etc.

Letra de *Raquel Meller.*
Música de *Manuel Joves.*

LA FUERZA DEL VICIO

Al zorzal criollo Diego Bárcena.

Estoy borracho, sí, me tambaleo,
pero tráigame, mozo, otra botella,
que soy dueño de mamarme con mi plata
aunque se oponga ella...
¿Qué no quiere servirme? ¡Desgraciado
que le niegas remedio a un grave enfermo,
traeme whisky, sotreta, traelo pronto
que soy dueño de mamarme con mi plata!

Vení mozo, acercate, no seas terco
y servirme por favor, que estoy enfermo...
¡No me niegues una copa de bebida
porque bulle mi sangre, no sé que hago,
necesito beber para olvidar
a la mujer aquella...
y vos debés servirme en el momento
que soy dueño de mamarme con mi plata!

No agente, no me lleve, estoy enfermo,
mi asesina está allá en el Cabaret
y quiero ir a mirar cuando se aleja
en brazos de su amigo
arrastrada por su lindo "baturet".
¡Quiero que me despachen,
déjeme, vigilante, no sea bruto
que soy dueño de mamarme con mi plata!

¡Qué frío hace en este calabozo,
sáqueme por favor, cabo de guardia,
que le voy a contar
que una mujer me tiene muy enfermo,
y que estará durmiendo en blanda cama,
mientras yo estoy aquí,
por querer olvidarla
tratando de mamarme con mi plata!

Letra de "Pluma de Oro".

Música de Oscar L. Viñas.

DESDE EL ALMA

(VALS)

1.ª Parte

Junto al piano yo te ví
entregada con valor
ejecutar

una canción de amor

y luego lagrimear

con profundo dolor.

A tu lado me acerqué

para poder consolar

tu aflicción

y enfermo el corazón

quizás sufriendo esté

por alguna pasión.

2.ª Parte

Una dulce canción oí

como un pesar

repercutió

sobre el teclado ví

tus brazos apoyar

cerrar tus ojos

y llorar.

1.ª Parte

Tanta pena yo sentí

por eso te pregunté

te dije así:

— Qué es lo que pasa en tí?

Y entre tu sollozar

no me has podido hablar.

Isiste un signo que sí

sufías una pena cruel

mostrándome

una carta de él

que amabas con el alma

y te fué infiel.

3.ª Parte

Y llamándome hacia tí

me respondiste así:

—Yo mucho amé,

de él, no dudé

y mi corazón

recibió una decepción.

Hace un mes que partió

mi amor, engañándome se fué

triste quedé

¡Pobre de mí!...

Yo te escuché

y entonces te respondí:

1.ª Parte

—Vienes al piano a recordar

toda aquella ingratitud

tanta crueldad

por la infidelidad

del hombre que has amado

y te pagó con maldad.

Letra de Juan R. Ferrari.



EL SECRETO DE DON JUAN

(RECITADO)

Oigame, amigo: lealmente

le diré en una palabra

cual es la fuerza que labra

la fortuna impertinente

de esta alegre vida mía:

escuche bien: O-sa-día...

Eso es todo. Cuando se abra

ante usted una ilusión

y vea en los ojos de ella

esa luz que la pasión

pese a sí misma destela,

avance como un turbión

sín dar cuartel a la bella

más esquivia y más rehacia

y habrá aprendido el galán

de tal medio por la gracia

que el escudo de Don Juan

tiene por lema, la audacia...

Es cuanto puedo decirle.

Letra de B. Roldán.

Memorias del malogrado payador

GABINO EZEIZA

Cayó el bardo legendario de las musas populares,
las guitarras están tristes, están mudas de dolor,
el silencio de la muerte amordazan los cantares
y las cintas de las violas se transforman en crespón.

La calandria se pregunta: ¿Quién ha muerto? Y en un trino
le contesta quejumbroso el armónico zorzal:

El cantor dé los cantores, el egregio, el gran Gabino,
que ha pasado a la leyenda como un símbolo inmortal.

Mensajeras de las aves, llega el aura saturada
con perfume de las selvas a dejar sobre tu cruz,
la corona que ha tejido como novia enamorada
a la orilla de un arroyo, a la sombra de un ombú.

Medio siglo pregonando sus ideales le oyó el hombre
y agotado por la fuerza silencioso padecer,
padecía por sus hijos, padecía por su nombre,
sin que nadie, ¡jamás nadie!... le ayudara en su vejez.

Yo protesto y rebelo, contra un mundo de egoísmo,
que mañana ha de quererle en el bronce perpetuar,
los he visto, los conozco, son los mismos que ayer mismo
le negaron, ¡miserables!, diez centavos para pan.

Letra de Galindez y J. R. Ferrari.



REMEMBRANZAS

CANCION

Como van con las brisas rumores suaves
de la selva que gime tristes nostalgias,
repitiendo mil cuitas que hubo sentido
en el hondo intervalo de breve pausa;
así van en las quejas de aquellos cantos
que alza el alma angustiosa de la criollita
a la sombra apacible de esa arboleda
que mil veces velara su amante cita.
Como suben y bajan entre el bosque
lo que adoran las frondas, hojas y nidos
así suben y bajan esas angustias
que cantando la criolla vierte en un estilo.
Hay acentos profundos en sus remedos,
mezcla dulce de dudas y de esperanzas;
impresiones sublimes de una quimera,
y presagios que hieren como una lanza.
Como gimen bajando las ilusiones
cuando van los pesares a herir el alma,
así van los gemidos de la criollita
continuando las quejas de la guitarra.
Ella vierte en sus notas melancolía
repitiendo:—Tal noche. ¡Qué feliz era,
cuando al beso del aura, bajo la fronda,
recibía a su amante sonriente y queda.
No pensaba en el mundo, sino en la gloria
que entre ardientes suspiros él le jurara;
cuando apenas le dijo:—Yo seré tuyo.
contestó suspirando:—Seré tu amada.
Cómo pasan los días y él no regresa,
y su imagen sonríe todos sus sueños;
siempre acude amorosa, hasta el bosque
para oír de las hojas el blando aliento.
Cuando apenas murmura la tenue brisa
columpiando sus notas con el arroyo;
suspirando la criolla con su guitarra
humedece las cuerdas con un sollozo.
Comprendiendo la nada, la enorme nada
ilusión del momento, fútil quimera;
abandona en su pecho su faz hermosa
repitiendo:—Tal noche, ¡Qué feliz era!

Letra de R. Rodríguez.

EL CIPRES

(PLEGARIA)

*Cantado por el señor Destell, el Cuyo
no, con gran éxito en el Teatro San Mar-
tín, en el Tango de la Muerte.*

Son las 6 de la tarde,
La noche se aproxima
Y sobre el pasto verde,
Lo mismo que un altar,
Se alzaba un cementerio
Lujoso y solitario
El único en el mundo
Que tiene una igualdad.

De pronto en el silencio
Se escucha un lento ruido,
Nervioso y agitado
Alrededor miré,
Y vi una niña hermosa
Que estaba arrodillada
Llorando amargamente
Debajo de un Ciprés.

Al pie de aquella planta
Tan triste y solitaria,
Un sepulcro de piedra,
de hierro y de cristal
Se alzaba cual sentencia
Diciendo que en su seno
Guardaba un cuerpo humano
Por una eternidad.

La joven se aproxima
Cerca a la tumba fría,
Los cabellos caídos
Sobre su pecho están
Con las manos unidas
Y en dirección al cielo
Hablaba estas palabras
Cansada de llorar:

(recitado)

Señor ¿por qué llevastes
Mi única alegría,
Al hombre que yo amaba
Con todo el corazón?
Tú que sos tan supremo
Y entiendes de cariño
¿Por qué sos tan injusto
He ingrato en el amor?

Llevastes a mi madre
Que tanto la quería,
Sabiendo que no hay otra
Que la pueda secundar.
Y hoy que te llevastes al hombre
Que me volvió a la vida
Cuando junto a mi madre
Me quise suicidar.

Señor dame la muerte,
Tan sólo eso te pido,
Soy una pobre mártir
Cansada de vivir
No tengo en este mundo
Ni padres ni cariños
Y no tengo la dicha
Siquiera de morir.

Cantaron las calandrias,
Cantaron los zorzales,
Clareaba el nuevo día
Y el pueblo estaba en pie

Cuando un sepulturero
Lloroso y afligido
Habría una nueva fosa
Para ella en el Ciprés.

Letra de L. A. García.



LA FLOR QUE ME DISTES

(ZAMBA)

Recuerdo mi bien, la flor
Que un día al partir me distes
La conservo como un triste
Que me ha dejado tu amor
Aquella flor que me distes.

Flor que en mi vida será
En mi tristeza callada
Una página enlutada
Que mi libro guardará
En mi tristeza callada.

Mas no importa, vivirá
Para siempre en mi memoria,
Tuya y mía es esa historia,
Verdad, la recordarás
Para siempre en tu memoria.

Letra de E. Salinas.



CHIRUZA

(ZAMBA)

Cuando pases cerca mío
Cerra los ojos Chiruzá
Porque siempre que te miro
Hasta el alma se me nubla.

Tus pupilas se parecen
A aquellas pupilas brujas,

Cuando pases cerca mío
Cerra los ojos Chiruzá.

También aquellas miraban
Como miran hoy las tullas,
Y de lo negro e su sombra
Vinieron mis desventuras.

También aquellas al cesgo
Se clavaban como chuzas
En lo más hondo del alma
Pa no salir ya más nunca.

Letra del Viejo Trelles.



LA SALTEÑITA

(ZAMBA)

Cuando tu boca me besa,
yo siento gusto de mieles...
Tu boca tiene claveles,
chirimoyas y cerezas.

Yo te quiero salteñita,
te quiero y te corrispondo;
mi amor se ha metio muy hondo
y el tuyo por encimita.

Si vos no querís sentir
de las penas el quebranto,
no me quieras m'hija tanto
qu'el amor hace sufrir.

Provincianita querida,
tus caricias me maltratan
tus besos me dan la vida,
me dan la vida y me matan.

Al verte hayer, mi tesoro,
te dije que te quería...
perdóname que mentía,
yo no te quiero, te adoro.

Letra de P. Maroni.

ERRABUNDO

SONETO

Al Dr. Claro C. Dassen

Era noche, y allá, en la azul esfera
ni un destello de lumbre se veía
y la pampa en su sueño parecía
algo así como una madriguera.

Mas de pronto, en indómita carrera
llega un flete, y el gaucho que venía
en su lomo, pasando, se perdía
en la noche sin fin de su quimera

¿Por qué fué a sumergirse en el vacío
de la nada, ese gaucho, fuerza y brío,
a quien niega la pampa protección?..

¿Porque vió que su estirpe americana
ya no vibra en los sonos de esa diana
conque entona el progreso su canción!

Letra de L. Rodríguez.



EL CORDOBES

(GATO)

Cuando los "Cordobeses"
Ballan el "gato"
Dejan la polvareda
Adentro el rancho
Adentro el rancho.

(Vuelta, zapateo)

Cuando los "Mendocinos"
Bailan la "cueca"
Yo he visto en las muchachas
Canillas chuecas
Canillas chuecas.

(Vuelta, zapateo)

Vivan los "Mendocinos"
Los "Cordobeses"
Y "Sanjuaninos".

(Relación)

El: Hay una criolla en la rueda

Que por ella me... ando...

Me ando poniendo triste de pena

Si he de ser correspondido

Decime mi vida: ¿cuándo?

Ella: Un consejo voy a darle
Que deje de andar roncando.
Tiene dueño esa potranca
¡No ve que anda macaneando!

(2.ª etra: música Dacapo)

Cuando las "Puntanas"

Bailan el "Gato"

Hacen con las punteras

Mil garabatos

Mil garabatos.

(Vuelta, zapateo)

Cuando los santiagueños
Bajan al agua

Bajan de a tropillitas

Como las cabras

Como las cabras.

(Vuelta, zapateo)

Vivan los "Mendocinos"

Los "Cordobeses"

Y "Sanjuaninos".

Letra de S. Salinas.



SENTIR CRIOLLO

SONETO

Bajó la vista que hasta ayer intenso
por el mar de la pampa se extendía
donde toda la lumbre que bebía
eran rayos de luz tras ola inmensa

El soñaba tener su recompensa.
No creyó que tan pronto quedara
sin un rasgo de amor la lejanía
de su pampa de antaño, y así piensa

¿Por qué la suerte de mis padres
muertos
ya no tiene la flor de los desiertos
como adorno en su fosa sepulcral?

¿Porque todo en la vida es un exceso
y a la escoba inrompible del progreso
no la atajan las quejas del nido?

Letra de L. Rodríguez.

Sumario del N.º 5

La modistilla de Harrods (Tango)	Carifio gaucho (Tango)	A una china (Estilo)
La "taita" del arrabal (id.)	El almohadón (id.)	Asómate a la ventana (id.)
Ñequeita de lujo (id.)	El alcoholismo (Estilo)	El pangaré robado (id.)
Margot (id.)	Pobre gao batarás (id.)	El huérano (id.)
Boquita rubí (id.)	Dedicatoria (id.)	Rosita la chacarera (id.)
¿Qué querés con tu elegancia? (id.)	A un amigo (id.)	Ausencia (Vals)
Romántico bullicio (id.)	El señuelo (id.)	"Era linda mi gauchita" (Provinciana)
María Angélica (id.)	Bordoneando (id.)	Mis cariñitos (id.)
Flor de fango (id.)	La pastora (id.)	La chilénita (Tonada)
Noches de cabaret (id.)	La madrugada (id.)	El dileantal de la china (id.)
Rosa de fuego (id.)	La caída de los titanes, id.	¿Por qué será tan ingrata? (Zamba)
La gatita (id.)	La conscripción (id.)	Las carretas (id.)
Flor de campo (id.)	El indiano (id.)	
	El peregrino (id.)	
	Melancolías (id.)	

Sumario del N.º 6

El As de los ases	Pobre...	Agradeciendo
Lara o cruz	Echando buena...	Musa rea
Los al fudo...	Bicho feo	Acuareleta
La percantá aquella...	Flor de arrabal	Francesita
La Leona	El perro flaco	Mishiadura
Ronatina	Berretín	El despertar del suburbio
El éxodo de los miserables	Los de la barra. De ley	Cuando la tarde se inclina
Canera	Cana batida	El bagallo
Dolor de rosa (Tango)	La pura cepa	El guapo
Berretín del payador	Y ahora... yo	La muerte de la bacana
Musica...	Del mismo pago	Friolidad

Sumario del N.º 7

La Payasa" (Tango)	La fuga (id.)	El atardecer (id.)
La copa del olvido (id.)	Pobre china (id.)	Al morir la tarde (id.)
La caritita (id.)	Después d'ela milonga (id.)	El jilguero (Canción)
Recordate de aquel día (id.)	La serrana (Zamba)	China hereje (id.)
Los indios (id.)	Zamba... ¡Mamita! (id.)	Pesimismo (id.)
De pura cepa (id.)	Maragata (id.)	La canción de la amada
Pobre cotorro (id.)	Campanita (id.)	Vidalita del Santiagueño
Como todas (id.)	Amor criollo (id.)	De mi tierra (Fado)
El flete (id.)	La cordobesa (id.)	No vayas a arrepentirte (Tonada)
Triste recuerdo! (id.)	A mi china (Estilo)	¡Mimosa! ¡Mimosa! (Couplet)
De mi vergel (id.)	De rodillas (id.)	
"Caballito" (id.)	El zaino malacara (id.)	
Para sucia (id.)	El zorzal (Estilo)	

Sumario del N.º 8

El fado 31 (Canción portuguesa)	La vuelta de mi amor (Tango)	Triste capullo (Tango)
La copa del olvido (Tango parodia)	Bajo fondo (id.)	Alma matrera
De mi vergel (Estilo)	Después del trabajo	Que se lo cuente a su madre
"Biscuit" (Tango)	El espiante (Tango)	El chamuyo (Tango)
El chilénito (Tango-canción)	El gaucho	El presidiario (Canción)
¿Qué andás comadreando (Estilo)	El capataz	A otro can con ese hueso
La chicha (Tango sentimental)	El último trago (Tango)	Amor gaucho (Tango)
La ley oculta	Mañana pampeana (Estilo)	Mi tapera (Estilo)
	A una ingrata (Zamba)	Fiesta campera
	Moño azul (Tango sentimental)	De mañana (Estilo)
	Peón de campo	Noche en la pampa
	A mi gaucha (Estilo)	Camperas (Estilo)
	La guitarra	La carreta
	Al pampero	Nostalgia (Tango)

Sumario del N.º 9

Francesita (Tango).	Mis nostalgias (Estilo).	Como el canario (Tango).
Moulin Rouge (Id.)	Mendocina de mi amor.	Enamorando (Zamba).
Matasanos (Id.)	Ojos negros (Tango).	Cafiaveral.
El Bisturi (Id.)	Glorias uruguayas (Gato).	María Esther (Tango).
Alma de bohemio (Id.)	Palomita del pinar (Gato cordobés).	A mi madre (Gran sentimental).
¡Mi noche alegre (Id.)	Yo te seguiré amando (Vals).	Amargura (Estilo).
¡Declme: pa qué te juis-te!... (Zamba).	No te puedo olvidar (Zamba).	El cascador.
El pañuelo marcado (Estilo).	¡Cómo he yorao! (Zamba cordobesa).	Así eres tú.
Del pantano (Vals).	Serrana (Vals).	Música criolla.
Chacarera (Canción provincial).	Mientras estás de garufa (Tango).	Pobre china (Tango longa).
¡Mi bien... mi amor.	Chicharrones (Gato).	Mis penas (Zamba).
Qué loco soy... (Cifra).	Flor de anemia (Vals).	Entrada libre.
Por ti canto (Estilo-zamba).	Lo que quisiera (Gato).	José Julián (Cueca).
El Argentino (Estilo).	Buey que no ara... (Estilo).	La paisanita (Estilo-zamba).
Flor de durazno (Estilo-Zamba).	La ñatita (Estilo).	Sin el calor de tu (Queja provincial).
La salteña (Zamba).		

Sumario del N.º 10

A la mllonga (Tango).	Moriré (Id.)	Endechas.
Después de tanto querer.	Claro de luna (Id.)	¡Io la sabía!
¡Las penas que tú me das!... (Vals).	Es en vano (Id.)	La güeyra.
Sinfonía gaucha.	Las mujeres (Gato).	Una rosa para mi rosa.
Toda alma (Tango).	La canción del deportado.	Gato.
Sin perdón (Id.)	Desde la cana (Correspondencia orillera)	Cardo azul.
¡Mi ranchito (Id.)	¡Mi amor (Canción provincial).	Gaucha.
La gran muñeca (Tango parodia).	¿Te vas? ¡qué mala que sos!	La paisanita.
El último tango.	¿Por qué me juis?	La yegüecta.
La trigueña (Estilo).	Sos mi china.	Pampeanas.
Maldición (Id.)	Aurora del peregrino.	A la guitarra.
Lágrimas (Id.)	La última canción.	Ya te diré... sentimental).
El gauchito (Id.)	Lamento gauchito.	¿Por qué has mentido?
La alquería (Id.)	Crepuscular.	Himno a los argentinos.
El cuchillo de plata (Id.)	La trilla.	El ángel de mi hogar.
Lamento (Id.)	Carretera.	El pensamiento.
Verdades (Cifra).	De mañana.	La tropa del temible.
Preciosa paisanita (Zamba).	Desengaño.	El suicida.
Tradición (Vals).	El rancho.	La prenda del payador.
¿Qué me habrán hecho tus ojos? (Id.)	La mujer es como el ave.	Vivir pensando.
		¡Mi ha caído una maldición!

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita.	Adoración.	Al noy.
Rioja.	La salteña.	El mendigo.
Elenita.	Recordando.	Triste.
La copa de champán.	Se van.	A una ramera.
La palquita.	Amor gauchito.	A mi rubia.
¿Por qué te quise?	Plegaria.	El ciego.
¿Dónde vas?	Obrerita física.	Carreras criollas.
Pobre flor.	La oración.	La formación del mundo.
La chica del subte	¡Ay, Dios mío, qué calor!...	A mis queridos padres.
A las nueve en el convento.	La musa del monte.	Amargura.
La cautiva.	"Tierra Santa."	¿Qué quieren que cante!
La reina del pago.	"La piedra de escándalo".	A mi amada.
La cita fatal.	Soy nota de esta guitarra.	El hogar.
El matungo.	¡Mi guitarra.	El mimao.
Piba loca.	La rosa.	En tren de farra.
Siempre lo mismo.	A mi madre.	Pobres flores.
Triste.	El atorante.	¿Por qué loray?
Alero.	La pecadora.	El carretero.
Flores que nacen.		De pura cepa.

Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)	El beso del olvido (Pa-	Gaucho (Estilo)
Mi cuyanita (Tango).	rodía)	¿Te das cuenta? (Estilo)
Chela (Tango).	La telefonista (Tango)	Lamentos (Estilo)
Pobres mujeres (Tango)	¡Acordate de la vieja!...	Desdenosa (Estilo)
Chiquita (Tango).	(Tango).	Noches camperas (Estilo)
Calma chicha (Tango).	¡Ay, Aurora! (Tango	Amor criollo (Estilo)
Mírala cmo ha venido (T)	canción)	Alma criolla (Estio)
El retoño (Tango)	¡Pobre mujer! (Tango)	Gaucha (Estilo)
Paraíso artificial (Tango).	¡Pobre coranzoncito!	Memoria a Jorge Newbery
La desdichada (Tango).	(Tango tristón).	(Estilo)
Triste flor. (Tango)	¡A Paica (Tango)	¿Por qué te quise?
Negra, vení. (Tango)	Queja de amor (Serenata)	Así tendré que sufrir (To-
¡Loca! (Tango).	La guitarra	nada provinciana)
Como los nardos en flor	Las luces del centro.	¡La milonga te llevó!
(Tango).	La voz del payador (Es-	Torcacita
Berretines de milonga.	tilo).	Veterana milonguera
(Tango).	No muere la tradición.	Flores de bardo (Vals)
La primera nube (Tango	(Estilo)	Olvídame (Canción)
couplet).	Del terruño (Estilo).	A una flor (Vals)
		El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste).	Ya viene clareando el día	La criollita (Canción).
La cautiva (Tango román-	(Estilo).	Por la raza (Estilo).
tico).	La chismosa (Estilo).	Lo que amo (Estilo).
Cap Polonio (Tango).	...Y ayer se cayó una to-	El rapto (Estilo).
Gil a rayas (Tango).	rre (Tango).	Hacia el ocaso (Estilo).
El patotero sentimental	Horas dulces (Estilo).	Después del triunfo (Es-
(Tango).	A los redactores de <i>El Fo</i>	tilo).
Chez Julien (Tango).	<i>gón</i> (Estilo).	El llanto de la pampa (Es-
(Estilo).	Por ella (Estilo).	tilo).
A mí lo mesmo me da...	De "Los guachitos" (Es-	Angustia criolla (Estilo).
La maja de Goya (Cou-	tilo).	La nueva ley (Estilo).
plet).	Siga la huella (Estilo).	A mi guitarra (Estilo).
El delantal de la china	Renacimiento (Estilo).	Del derrumbe (Estilo).
(Tonada).	La misiva de un criollo	Del pasado (Estilo).
Menina baila o fado (Fa-	(Estilo).	Homenaje (Canción).
do).	Arriba (Estilo).	No vayas a arrepentirte
El palco del Colón (Tan-	Albor (Canción).	(Canción provinciana).
go).		

Sumario del N.º 14

Déjeme que l'acompañe	Si me mentías (Zamba).	Yunta brava.
(Tango).	Lamento de amor (Vals).	Flor de nostalgia (Estilo).
La Provincianita.	A Carlos Gardel	A Adela.
Madre! (Tango).	Campanita, Campanita.	El atorrante (Estilo).
Mi estrella (Vals).	Boleao (Couplet).	En desgracia (Estilo).
En las costas (Vals).	El Lodazal (Couplet).	"El barbijito" (Diálogo crio-
Pensamiento (Estilo).	Los sueños del amor	llo).
Así eres tú (Zamba)	(Canción).	Las riendas del amor (Es-
Corazones partidos (Cue-	Pobres Mujeres (Tango).	tilo).
ta).	Ni tiento que no se corte	A la Pampa (Décimas).
La Cuyanita (Zamba).	(Estilo).	Lamentos de un charabón.
¿Por qué lo hiciste? (Zam-	Vidalita.	A la linda muchachada.
ba).	Sombra has de ser (Cou-	A mi fiata (Estilo).
por eso canto (Estilo).	plet).	El último adiós (Estilo).
Cierra esa ventana (Can-	Pluma de oro (Tango).	En prueba de nuestro
ción).	La luz mala (Canción).	na).
Margarita.	No te olvido.	¡Con todo el corazón! (Es-
(Rocío) (Zamba).	Campera (Estilo).	tilo).
Tuyo es mi amor (Vida-	El amasijo.	Decime, negro, que sí...
lita).	Gotas de sangre.	(Estilo).

No deje de comprar el

2.º número del

SUPLEMENTO

— DE —

CANCIONES POPULARES

Con 64 páginas y tapas
en tricromía

Que aparecerá a mediados de

Septiembre